

# 咬文嚼字

——朱光潜



# 目录

一、作者介绍

二、文题解析

三、走进课文

四、课后作业

# 作者简介

朱光潜(1897-1986),安徽桐城人。  
现代美学家、文艺理论家、翻译家。  
笔名孟实、孟石。毕生从事美学教  
学和研究,是我国现代美学的开拓  
者和奠基者之一。代表作《文艺心  
理学》、《诗论》、《谈美书简》、  
《西方美学史》(中国第一部系统  
论述西方美学历史的著作)等。



## 那“咬文嚼字”是什么意思呢？

咬文嚼字的“嚼”是斟酌、推敲的意思。

这个成语的意思：

- 形容过分斟酌、推敲字句，现在多用来讽刺死抠字句、不领会文章精神实质的人；
- 有时候也用于讽刺当众讲话爱卖弄自己学识的人。

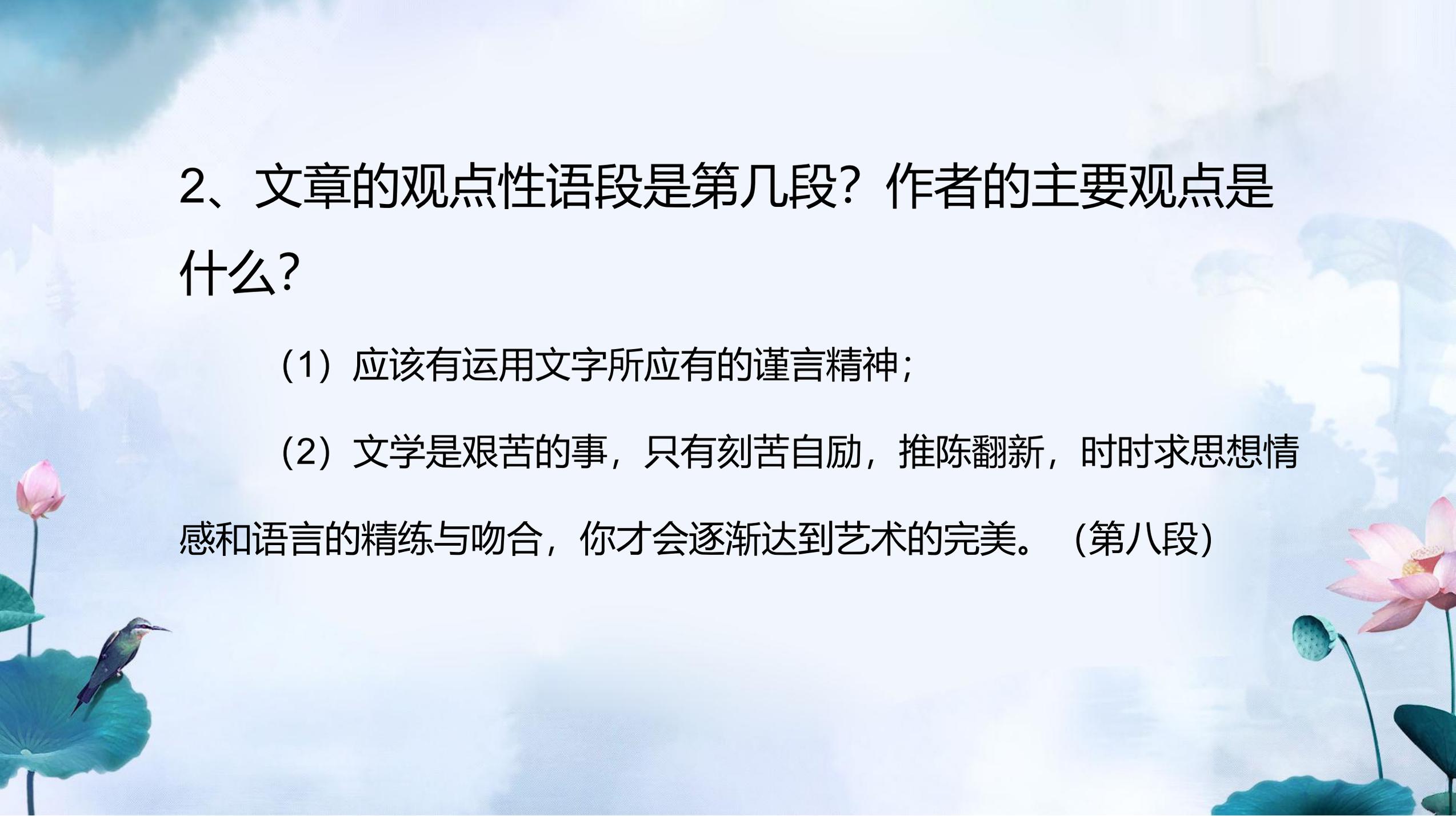
# 走进课文

请同学们用两分钟的时间自行浏览文章，思考  
并回答下列问题



1、作者在文中是如何解说咬文嚼字的呢？请用文中语句回答。

- “但是在文学，无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严。”
- “咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和感情。”（第三段）
- 这就是说，作者在这里贬词褒用，赋予这个成语新的意义，认为“咬文嚼字”是一字不肯放松的谨言精神。



2、文章的观点性语段是第几段？作者的主要观点是什么？

(1) 应该有运用文字所应有的谨言精神；

(2) 文学是艰苦的事，只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美。（第八段）

### 3、文章可以划分为几部分？彼此间的关系是怎样的？

共分为三个部分

第一部分(1—5)，实例说明咬文嚼字的效果，强调咬文嚼字的实质是思想和感情的调整。

- a. 郭沫若改台词(句式改变)
- b. 王若虚改句(字数增减)
- c. 韩昌黎改诗(字眼不同)

第二部分(6—7), 正反  
说明咬文嚼字的重要性。

1. 善用字义联想

(《惠山烹小龙团》)

2. 误用字义联想

(“套板反应”)

第三部分(8), 是文章的小结  
部分, 点明了文章的主旨。

点明咬文嚼字的目的, 对文  
学作者的要求和希望。

## 结构总结：

第一部分讲的是什么是咬文嚼字；

第二部分写怎样才能做到咬文嚼字；

第三部分写咬文嚼字的目的，

三者之间有严密的逻辑顺序。

# 课后作业

1. 回顾课文，思考主题。
2. 朱光潜先生认为咬文嚼字是必要的，但也有人不同意这个观点，陶渊明曾说：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”对此，你有什么看法呢？

谢谢指导

